

François-Xavier et Claude Lalanne



Claude Lalanne
Très Grand Choupatte, 2008, bronze et cuivre, H 113 x 140 cm
© Igor Agisheff courtesy JGM. Galerie



François-Xavier Lalanne
Très Grand Singe Avisé, 2005-2008, bronze, H 200 x 140 x 140 cm
© Capucine de Chabaneix courtesy JGM. Galerie

Exposition du 30 avril au 6 juin 2009

Vernissage mercredi 29 avril 2009 de 18h00 à 21h00

COMMUNIQUE

Une fois encore, la JGM. Galerie a le plaisir d'annoncer une exposition des Lalanne. Mais cette fois-ci notre objectif est de rendre un hommage particulier à François-Xavier disparu en Décembre 2008. Avec Claude Lalanne, il a été décidé de donner une plus large place dans la galerie à François-Xavier en exposant ses dernières œuvres conçues en 2007 et réalisées pour la plupart en 2008. Ce sont des sculptures qui illustrent le plus souvent ses sujets favoris, des animaux de son fameux bestiaire tels : singe, mouton, oiseaux, rhinocéros qui lui inspirèrent des variations de formes et des changements d'échelle.

Avec ces ultimes sculptures, l'exposition comporte également le fameux Rhinocéros bureau de 1966 réalisé en cuivre martelé et soudé de sa main. Depuis leur première exposition en 1962 chez Jeanine Restany, puis par la suite, chez Alexandre Iolas jamais les Lalanne n'ont exposé séparément bien que l'œuvre de chacun soit tout à fait différente. Un fil sensible relie l'un à l'autre leur différence pour constituer à la vue du spectateur un harmonieux hommage à la nature et à la beauté.

Dans le très important ouvrage que Daniel Abadie vient de consacrer aux Lalanne (Edition Flammarion) ce dernier écrit « le travail de Claude Lalanne, tout comme celui de François-Xavier Lalanne, possède d'évidence, sous la signature commune, son identité spécifique – réelle confusion possible entre leurs approches si différentes de la sculpture – moulage et assemblage pour elle, dessin et construction pour lui – ni entre leurs univers – classique et architecture pour François-Xavier, organique et baroque pour Claude. Pourtant, aux yeux du grand public, l'unité de signature a pendant longtemps suffi à rendre leurs œuvres indissociables, comme sorties d'un unique moule. » .

Claude Lalanne expose un plus petit nombre de sculptures récentes mais qui révèlent avec bonheur sa grande vitalité créative, si l'on en juge par le très grand Choupatte ou la banquette Crocodile en particulier. Avec le grand succès de la vente de la collection Yves Saint Laurent et Pierre Bergé le monde a découvert la place que les Lalanne occupaient auprès d'eux et au cœur des chefs d'œuvres réunis au cours de leur vie. Ainsi le nom de Lalanne associé à ceux des plus grandes artistes de l'art moderne a-t-il été consacré définitivement.

C'est donc un grand privilège de pouvoir exposer ces sculptures empreintes de la même magie que celles de leurs débuts où les jeux entre l'usage et la forme, le lyrisme et la rigueur, le végétal et l'animal, trouvent un équilibre qui exprime la part la plus sensible de l'œuvre des Lalanne, l'émotion la plus pure devant les beautés de la nature convoquée par l'art.

François-Xavier écrivait un jour (cité par sa fille Dorothée Lalanne dans le livre de Daniel Abadie) : « S'il existe une planète où les végétaux se meuvent sur des pattes, l'on pourrait voir l'herbe s'y enfuir à l'approche d'une vache. A moins que sur cette terre là, les animaux ne soient enracinés comme l'est l'huître à son rocher. Du coup le fixe se saisirait du mobile, ainsi fait la plante carnivore. C'est alors que l'animal serait le végétal. Nous vivons peut-être, à la fin du compte, sur une autre planète ».

Ces mots résument l'univers des Lalanne et le surréalisme vivant qui habite leur œuvre.

BIOGRAPHIE

EXPOSITIONS

- 1964 Galerie J., Paris, *Zoophites*.
 1966 Galerie Alexandre Iolas, Paris, *Les Lalanne*.
 1967 The Art Institute, Chicago, Illinois.
 Alexander Iolas Gallery, New York, *Les Lalanne*.
 1970 Galerie Alexandre Iolas, Paris, *Les Lalanne*.
 Galerie Alexandre Iolas, Paris, *Les Tirages restreints de F.X. et Claude Lalanne*.
 Galleria Iolas, Milan, *Les Lalanne*.
 Galerie Alexandre Iolas, Genève, *Les Lalanne*.
 Eat Art Gallery, Dusseldorf, *Diner cannibale*.
 1971 Galerie Zoumboulakis, Athènes.
 Galerie Paul Facchetti, Zurich, *Les Lalanne*.
 1972 Maison de la Culture, Amiens, *F.X. Lalanne*.
 Galerie Alexandre Iolas, Paris, *Les Lalanne*.
 1973 Maison de la Culture, Amiens, *Lalanne*.
 1974 Galerie Alexandre Iolas, Paris.
 Royal Scottish Academy, Edinburgh, *F.X. et C. Lalanne*.
 Galerie Sven, Paris, *Claude Lalanne*.
 1975 CNAC, Paris, *Les Lalanne*.
 Musée Boymans, Rotterdam, *F.X. et Claude Lalanne*.
 Centre d'Art de Flaine.
 1976 White Chapel Art Gallery, Londres, *Domesticated beasts and other creatures*.
 Musée de l'Abbaye de Sainte-Croix, Les Sables d'Olonne.
 Musée des Beaux Arts, Agen.
 Sara Gilat Art Gallery, Jerusalem, *Les Lalanne*.
 Galerie Lithous Technis, Athènes, *Les Lalanne*.
 1977 Art Museum of South Texas, Corpus Christi, *Les Lalanne*.
 La Jolla, Californie.
 Centre d'Art, Saint-Martin d'Hères, Isère.
 1978 Galerie La Hune, Paris, *Polymorphoses*.
 Galerie Artcurial, Paris, *Claude Lalanne, Les sept papillons d'or*.
 1979 Iolas and Brooks Jackson Gallery, New York, *Claude and François Lalanne, sculpture*.
 Museum d'Histoire Naturelle, Paris, *Dîner Salvator Dali*.
 1980 Deutsch Französisches Kulturzentrum, Essen, RDA, *Polymorphoses*.
 Galerie Municipale de Saint-Martin d'Hères, Isère, *Les Monumentaux de Lalanne*.
 Château de Sédières, Corrèze, *Les Lalanne*.
 Galerie La Hune, Paris, *Le rhinocéros dans tous ses états*.
 Chapelle de la Villedieu Saint-Quentin-en-Yvelines, *Les Monumentaux de Lalanne*.
 1982 Agen, Dépôt Sentimental (ouverture de la Salle Lalanne).
 Galerie Art contemporain, Limoges, *Les Lalanne*.
 1983 Atelier 74, Annecy, *Les Lalanne, la magie blanche dans la vie de tous les jours*.
 Musée de Nemours, *Les Lalanne*.
 Galerie Artcurial, Bloomingdale's, New York, Dallas et Washington.
 Galerie Artcurial, Paris, *Claude Lalanne, L'or de l'Art*.
 1984 Galerie Artcurial, Paris, *Claude Lalanne, Bijoux en or*.
 Christian Fayt Gallery, Knokke Le Zoute, Belgique, *Les Lalanne*.

- 1985 Galerie des Ponchettes, *Claude et François-Xavier Lalanne*.
Galerie Daniel Templon, Paris, *Claude et François-Xavier Lalanne*.
Hokin Gallery, Miami, Floride.
- 1986 Plaza of the Americas, Dallas, Texas, *Lalanne*.
James Corcoran Gallery, Los Angeles, Californie, *Les Lalanne*.
Ronald Greenberg Gallery, Saint-Louis, Missouri, *Les Lalanne*.
- 1987 Galerie Artcurial, Paris, *Les Lalanne, objets extraordinaires*.
Galerie Daniel Templon, Paris, *Claude et François-Xavier Lalanne, Oeuvres récentes*.
- 1988 Marisa Del Re Gallery, New York, *Les Lalanne*.
Galerie des Bastions, Genève, *Les Lalanne, sculptures, dessins, bijoux*.
- 1989 Marisa del Re à l'Atrium du Casino, Monte-Carlo, *Les Lalanne*.
Galerie Art-Projet, Nice, *Les Lalanne*.
Galerie de Bellecour, Lyon, *Les Lalanne Sculptures*.
Smarts Festival, inauguration de la Promenade Santa Monica, Californie, *Les Dinosaurés de Cl. et F.X. Lalanne*.
Galerie Artcurial, Munich, *Les Lalanne*.
- 1990 L'Hippodrome, Douai, *Les Lalanne*.
- 1991 Galerie Artcurial, Paris, *Les Lalanne*.
Château de Chenonceau, *Les Lalanne*.
- 1992 JGM. Galerie, Paris, *Les Lalanne*, Les portes du jardin Mairie de Sarlat, inauguration de la Place du Marché aux Oies, Sculpture *Les trois oies* de F.X. Lalanne
- 1994 Artcurial, Paris, *L'inventaire des Lalanne*
Galerie Guy Pieters, Knokke (Belgique), *Les Lalanne*
- 1995 JGM. Galerie, Paris, *L'horizon chimérique de Claude et François-Xavier Lalanne*
- 1996 Bao Chen Group, Taiwan, *Les Lalanne*
- 1997 Dorothy Blau Gallery, Bay Harbor Islands (Floride), *Les Lalanne*
Mikimoto, Ginza Tokyo, *Les hippopotames*
- 1998 *Les Lalanne à Bagatelle*, Château de Bagatelle, France
JGM. Galerie, Paris, *Les Lalanne, Animaux Monstres et Chimères*
Sculptures Nouvelles – Nouveaux Etats, JGM. Galerie et Galerie Enrico Navarra.
The Lalannes, Gerald Pieters Gallery, Santa Fe, USA
- 2001 *Sculptures Récentes : Les Lalanne*, Galerie Guy Pieters, Belgique
- 2002 *Sculptures 2000 – 2002*, JGM. Galerie, Paris
- 2003 *Bestiaire Ordinaire*, JGM. Galerie, Paris
- 2004 *Bestiaire Nécessaire*, JGM. Galerie, Paris
- 2005 *Sculptures 1968-2005*, JGM. Galerie, Paris
Bestiaire Légendaire, JGM. Galerie, Paris
- 2006 Park Ryu Sook Gallery, Seoul, Corée
Sculptures, Paul Kasmin Gallery, New York, N.Y.
Feeding Desire (exposition de groupe), Cooper-Hewitt National Design Museum, New-York
- 2007 Ben Brown Fine Arts, London, UK
Sculptures (exposition de groupe), JGM. Galerie, Paris, France
Sculptures exposées à Design contre Design, Galeries Nationales du Grand Palais, Paris
Monumental (exposition de groupe), Sotheby's, Isleworth Country Club, Floride, USA
Beyond Limits (exposition de groupe), Sotheby's, Chatsworth Castle, U.K.
- 2008 Galerie Edward Mitterrand, Genève, Suisse
Déc: Exposition à l'occasion de la signature du livre « Lalanne(s) » publié chez Flammarion, JGM. Galerie, Paris
- 2009 « François-Xavier et Claude Lalanne », JGM Galerie, Paris

ŒUVRES DANS LES ESPACES PUBLIQUES ET PARCS PRIVÉS

FRANCE

Agen

- Lycée technique - 1981 - "Troupeau de moutons gardé par un chien" - sculptures en bronze, aluminium et epoxystone - grandeur nature.
- Place de la Cathédrale - 2000 - « Grand Centaure ».

Anet

- Château d'Anet "Astrolabe" dans le jardin de Philibert Delorme - 2003

Angoulême

- Place St-Martial - 1980 - Fontaine, sculptures en brique, bronze et béton - Architecte Roland Castro, déplacé au bord de la Charente en 2001

Chenonceau

- Jardin de la Ferme au Château de Chenonceau - 1991 - Le "Grand Poisson paysage" sculpture en bronze et pierre

Dôle

- Hôpital - 1972 - L'"Oiseau bleu" - sculpture en cuivre

Dunkerque

- Parc du Musée d'Art moderne - 1984 - "Troupeau de moutons".

Fontainebleau

- Parc CEDEP - Centre Européen d'Education Permanente - 1990 - conception du Parc avec sculptures et topiaires, bronze, acier galvanisé; « La Loi et la Science: 2 Allégories en béton »; « L'Enlèvement d'Europe » 1999
- Ermitage Pompadour - 1974 - « Oiseau sur son Nid »
- Grigny la Grande Borne
- Place de la Treille - 1970 - "Les 2 pigeons" - sculptures en béton coloré - Architecte Emile Aillaud.
- Lycée Jean Vilar - 1973 - "La Tête" - sculpture en béton - Architecte Emile Aillaud.

Paris

- Place de l'Hôtel de Ville - 1983 - fontaines et topiaires en pierre, acier galvanisé et lierre.
- Jardins des Halles - 1984 - Architecture végétale en acier galvanisé et béton - l'ensemble est conçu pour être envahi par une végétation de plantes grimpantes.
- Le Jardin des Enfants - 1984 - Un jardin de rêve et d'aventure - Sculptures, topiaires, rocailles et fontaines
- Hôpital des Enfants Malades - 1984 - "Hommage à Brancusi" - sculpture fontaine et topiaire en béton moulé et acier galvanisé - Architecte Paul Chemetov.
- Le Bon Marché - 1989 - Jardin du restaurant - "La rêveuse" - sculpture et topiaire en pierre de Trani et acier inox - hauteur 2m50 - Architecte-paysagiste Pascal Cribler.
- Jardin Georges-Brassens - 1989 - L'"Ane attelé" - sculpture en bronze.
- L'Escalier d'honneur du Conseil Constitutionnel - 1991 - Grand lustre de bronze.
- Museum d'Histoire Naturelle - 1994 - "Le poisson et son âme".
- Parc de L'Elysée, « Le Mouton », 2001

Saint Quentin la Poterie (Gard)

- Jardin de la Noria - 2007 - 2 Chouettes de pierre

Sarlat

- Place du Marché aux Oies de Sarlat - 1991 - "Les Trois Oies".

Sceaux

- Parc du Château - 1999 - "Olympe".

Tourcoing

- Collège Technique de Jeunes Filles - 1969 - Le "Lapin polymorphe" - sculpture en laiton.

Tourtour

- Fondation des Treilles - 1967 - Le "Lapin à vent" et "La chouette de Tourtour".

Villepinte

- Pour le Central Parc – 2000 – "Les deux Sangliers de Villepinte".

AUTRICHE

- Madona del Piano - 1997 - Jardin de sculptures - "Lapin à vent de Tourtour", "Poisson paysage 11", "Sanglier topiaire".

CHINE

Shanghai - Pudong

- Jardin du complexe immobilier Tomson Riviera – Inauguration en juin 2007 – "Enlèvement d'Europe", "1 bélier, 1 transhumant, 2 agneaux", 2 "Grands sphynx", 2 "Poissons paysage II", "Petit Dormeur".

COREE

Séoul

- Hôtel du Grand Hyatt - 1994 - "Olympe" et 3 "Moutons transhumants".

ETATS-UNIS

Los Angeles (Californie)

- Lycée Français - 1987 - "The elephant arch" - topiaires, aciers inox et galvanisé. Santa Monica (Californie)

- Third street Mall – 1989 – "The six dinosaurs" – sculptures topiaires en acier inoxydable dont 4 fontaines.

Williamsburg (Virginie)

- Mobilier et fontaines en bronze pour les jardins de la De Witt Wallace Decorative Arts Gallery - 1986 - Architecte Kevin Roche démonté en 2006.

INDE

New Delhi

- Ambassade de France - 1985 - Le "Centaure" - sculpture en bronze - Architecte Paul Chemetov.

ISRAEL

Jérusalem

- Jardin de Lavinia - 1978 - "Noah's dove" - sculpture-girouette de cuivre sur un obélisque en pierre de Judée.

JAPON

Hakone

- Open air Museum - 1986 - "The weeping fountain" - sculpture, topiaire et fontaine en pierre de Trani et acier.

Tateshina-Kogen, Chino, Nagano

- Jardin du Musée Marie Laurencin - Troupeau de 11 moutons de pierre. Yokohama

- Ville de Yokohama - 1991 - Sculpture "Grand poisson paysage" en bronze, socle en béton projeté.

LUXEMBOURG

- Ville de Luxembourg - 1997 - "Le Grand Centaure".

PRINCIPAUTE DE MONACO

Monte-Carlo

- "La Petite Afrique" - 1989 - Le "Dimetrodon" fontaine topiaire.

- Jardins de la Principauté - 1989 – "L'Ane attelé".

- Jardins de la Principauté - 1993 - "Grand ours".
- Jardins de la Principauté - 1998 - "Grande carpe"

SUISSE

Martigny

- Fondation Pierre Gianadda - 1993 - "Les trois moutons".
- Fondation Pierre Gianadda - 2007 - La "Pomme de Guillaume Tell".

TAIWAN

Taïpei

- 1997 - "Le Grand Centaure" - Avril 1999

Pour toute demande de visuels, merci de vous adresser à :

Magali Deboth Hdeboth@jmgalerie.com tél : 01 43 26 26 32